

XVIII JORNADAS
INTERNACIONALES DE
PATRIMONIO
INDUSTRIAL

Laboral Ciudad
de la Cultura
Gijón

5 al 8
de octubre

2016



Pensar y
actuar sobre
el patrimonio
industrial en
el territorio

industria cultura naturaleza
INCUNA
Asociación de Arqueología Industrial
www.incuna.es

**XVIII JORNADAS INTERNACIONALES
DE PATRIMONIO INDUSTRIAL
INCUNA 2016**

**Pensar y actuar sobre el
patrimonio industrial en el territorio
(Claves para un nuevo desarrollo
territorial e integración cultural)**

Fechas de celebración: miércoles 5 a sábado 8 de Octubre de 2016

Lugar: Laboral Ciudad de la Cultura Gijón

Las Jornadas Internacionales de INCUNA, tienen dieciocho años de historia, son un referente dentro de los eventos que se celebran en el campo del patrimonio industrial a nivel internacional.

El patrimonio de la industrialización como herencia cultural en el territorio necesita un nuevo paradigma, tanto para su conservación patrimonial y consiguiente puesta en valor, como para adaptarse a las necesidades, objetivos sociales y culturales que plantean convertir en un recurso cultural y social al patrimonio, especialmente para programas de desarrollo económico y urbano aplicado al territorio.

Los temas que se abordarán en las XVIII Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial en las que se insertan las ponencias y comunicaciones que se expondrán por los participantes en el plenario y sesiones de trabajo son:

1) Nuevos enfoques en la arqueología y el patrimonio industrial

Patrimonio en riesgo, cohesión territorial y diversidad cultural.

Patrimonio industrial y desarrollo regional.

Patrimonio, Identidad, Territorio.

2) Patrimonio industrial y economías urbanas

Autenticidad, rigor e integridad en las intervenciones sobre el patrimonio industrial.

El reuso en el patrimonio industrial. Todo es útil. Modelos de negocio circular.

Comunidades locales y participación ciudadana en la gestión del patrimonio.

Turismo industrial y de experiencias.

3) Redes y transmisión de conocimientos en el patrimonio. Acortando distancias

Nuevas tecnologías y herramientas en la arquitectura y la ingeniería aplicadas en la conservación y la gestión del patrimonio.

Humanidades Digitales e Industrial Heritage.

Museos virtuales y Turismo industrial en el Horizonte 2020.

Las Industrias culturales y creativas, la reutilización y gestión de contenidos, y la sostenibilidad financiera y de actividades que ello conlleva deben convertir al patrimonio en un elemento de cohesión territorial y de cambio, con la introducción de nuevas herramientas tecnológicas y la formación de equipos en la sociedad civil que asuman procesos de gestión, creación de microempresas y

emprendedores sociales, unas metodologías y prácticas novedosas y eficientes con nuevas tecnologías de software social, formación en redes y agrupamientos con otros lugares para lograr economías de escala y mayor visibilidad. Se reclama por ello resolver aspectos de conservación preventiva en el patrimonio o intervenciones sostenibles adecuadas al entorno, regenerar medioambientalmente estos espacios a nuevas posibilidades y retos futuros para dotarlos de nuevos usos o acondicionar los actuales.

Una relación compleja entre historia, arquitectura, tecnología, economía, ecología y patrimonio con la creación de actividades que generen dinamismo y posibilidades de desarrollo en pueblos, ciudades y regiones.

Las Jornadas de INCUNA son un lugar de encuentro y cita de estudiosos e interesados de todo el mundo en el patrimonio industrial. En Gijón y Asturias se reúnen personas cuyas visiones acerca del patrimonio y las culturas del trabajo van desde la arquitectura y el urbanismo a la historia local y social, geografía, economía, gestión de industrias culturales, turismo, antropología, sociología del trabajo, paisajismo, ecología y medio ambiente, ingeniería y tecnología, arte y diseño, etc.

Están presentes ponentes de Europa, América, África, Asia, llegan experiencias del Reino Unido, Alemania, Brasil, Cuba, México, Serbia, Italia, Francia, Chile, Grecia, Portugal, Marruecos, Venezuela, Uruguay, Argentina y otros países, a la vez que ponencias, paneles, pósters y comunicaciones de casos y trabajos de las Comunidades Autónomas españolas.

El itinerario del sábado llevará a lugares patrimoniales y paisajes de gran interés que tienen aplicación práctica para el tema de las Jornadas y en la comunicación y proyección nacional e internacional. Este año 2016 viajaremos y conocemos exponente del patrimonio cultural en los museos de Oviedo, más tarde descubrimos la central hidroeléctrica de Proaza para admirar el arte, la ingeniería y la arquitectura a través de la obra de Vaquero Palacios, adentrándonos posteriormente por el concejo de Quirós con excepcionales muestras de arqueología industrial y patrimonio industrial, además de una evaluación del patrimonio gastronómico de la zona.

Las XVIII Jornadas Internacionales de INCUNA, entidad declarada de utilidad pública, tienen el objetivo fundamental de sensibilizar, estudiar y proponer intervenciones de preservación, defensa y puesta en valor del patrimonio industrial, cultural y natural en una línea de desarrollo sostenible y armónico.

Las vertientes de gestión turística, de aprovechamiento cultural y social con el disfrute para los ciudadanos de estos patrimonios están presentes de una forma integral, dentro del paisaje y un respeto a la sostenibilidad del mismo, es un gran reto y una enorme posibilidad de futuro.

La documentación seleccionada se edita en un libro dentro de la colección «Los Ojos de la Memoria», en su volumen nº 18, que divulga y visualiza en los ámbitos académicos, científicos y en la sociedad civil para todos los interesados, los contenidos de estas Jornadas ofrecen un marco de estudio y acción para pensar y actuar sobre el patrimonio industrial y sus vertientes históricas, arquitectónicas, artísticas, paisajísticas, tecnológicas, turísticas y sociales en su aplicación en el territorio.

iindustriaculturaturaleza
INCUNA
Asociación de Arqueología Industrial

ENTIDAD ORGANIZADORA

INCUNA (Industria, Cultura, Naturaleza) “Asociación de Arqueología Industrial Máximo Fuertes Acevedo” en colaboración con Instituciones públicas y privadas.

Tfno./Fax 0034 985 319 385

www.incuna.es

Secretaría Técnica: Incuna
incuna@telecable.es

Comité Científico de las Jornadas
incuna@gmail.com

Comité organizador:

Ángel Martín Rodríguez (Escuela Politécnica de Ingenieros Industriales de Gijón, Universidad de Oviedo - INCUNA), Miguel Ángel Álvarez Areces (Presidente de INCUNA Industria, Cultura, Naturaleza y de TICCIH - España), André Munhoz Argollo (Universidad de Campinas - Brasil), Antonio Lista Martín (INCUNA, UIC), Carlos Fernández Caicoya (Profesor de Proyectos en IES Fernández Vallín), Faustino Suárez Antuña (INCUNA), Ignacio Valdés Álvarez (INCUNA), Daniel Pérez Zapico (Universidad de Oviedo - INCUNA), Carolina Castañeda Alonso (INCUNA - E.T.S. Arquitectura de Madrid), Alberto Rodríguez Campa y Alba Cañedo (Secretaría Técnica Jornadas).

Comité Científico y Asesor:

Miguel Ángel Álvarez Areces (INCUNA y TICCIH - España), Massimo Preite (Università de Firenze, Italia, TICCIH), Joaquín Sabaté i Bel (Universidad Politécnica de Cataluña. Red Conpadre), Alejandro Acosta Collazo (Universidad Autónoma de Aguascalientes México. Red Conpadre), Patrick Viaene (University College Gent, Bélgica, Board TICCIH), Gladys Collazo Usallán (Presidenta del Consejo Nacional Patrimonio Cultural de Cuba - CNPC), Julián Sobrino Simal (ETSA Universidad de Sevilla), María Linarejos Cruz (Instituto Patrimonio Cultural de España - Ministerio de Cultura), Natalia Tielve García (Universidad de Oviedo), André Munhoz Argollo (Universidad Estadual de Campinas - Brasil. Red Conpadre), Axel Föhl (State for the Preservation of Historic Monuments of the Rhineland. LVR Rheinisches Amt für Denkmalpflege. TICCIH - Alemania), Eusebi Casanelles Rahola (Vicepresidente Museo de la Colonia Vidal Cataluña, TICCIH), Asunción Feliú Torras (AMCTAIC—Presidenta E-FAITH), Patrick Martin (Presidente TICCIH Universidad de Michigan - USA), Begoña Bernal Santaolalla (Presidenta de ICOMOS España), Araceli Pereda Alonso (Presidenta Hispania Nostra - España), Lina Constanza Beltrán (Pontificia Universidad Javierana Bogotá - Colombia), José Manuel Lopes Cordeiro (Universidad do Minho, Braga - Portugal TICCIH), Jorge Tartarini (Museo de las Aguas Argentinas, Buenos Aires. Red Conpadre), Franziska Bollerey (Instituto de Historia del Arte, Arquitectura y Urbanismo Ihaau - Technische Universität Delft), Monica Ferrari (Universidad Tucumán - Argentina, Presidenta TICCIH - Argentina), Pilar Biel (Universidad de Zaragoza TICCIH - España), Humberto Morales Moreno (Benemérita Universidad de Puebla - México), Graciela M. Viñuales (TICCIH - Argentina), Giovanni Luigi Fontana (Universidad de Padua - Italia), Mercedes López García (Universidad Politécnica Madrid), Maria Teresa Pontois (EHES París), Belem Oviedo Gámez (Directora Museo Minero Pachuca y Presidenta TICCIH - México), Miles Oglethorpe (RNMS, Escocia- Reino Unido, TICCIH), José María Sierra Álvarez (Catedrático Geografía Universidad de Cantabria), Susana Landrove (Directora de la Fundación Docomomomo Ibérico), Aladino Fernández García (Profesor Titular Geografía Universidad de Oviedo), Eugenio Garcés Feliú (Universidad Católica Santiago de Chile), José Rilla (Universidad de la República Uruguay), Rubén Larios (Arquindagua (Universidad de San Marcos Guatemala), Jaime Migone Rettig (Arquitecto, Presidente TICCIH Chile).

**Programa de las sesiones
y actividades de las
XVIII Jornadas Internacionales de
Patrimonio Industrial**

Martes 4 de Octubre

17.30 h.

Punto de encuentro para congresistas y acompañantes en Plaza del Ayuntamiento de Gijón.

Visita Guiada

con Itinerario cultural y recorrido por hitos e iconos patrimoniales en el paisaje con especial mención al patrimonio cultural e industrial de la comarca de Gijón.



Miércoles 5 de Octubre

09.00 h.

Entrega de documentación a los congresistas

9.30 h.

Taller «Industrial digital-lab.

Significados superpuestos: patrimonio industrial y registro activo»

Organiza: INCUNA

Coordina: Andalucía Transversal / Universidad de Sevilla

9.30-9.45 h. Presentación del taller. Contenidos y objetivos

9.45-10.45 h. Ponencias: Julián Sobrino Simal (Universidad de Sevilla), Enrique Larive López (Universidad de Sevilla), M^a Victoria Segura Raya (Infraestructuras de Datos Espaciales del Ayuntamiento de Sevilla) y Alberto López Baena (artista visual), sobre los procesos metodológicos e instrumentales llevados a cabo en los proyectos SEVLAB y Andalucía Transversal.

10.45-11.15 h. Descanso - café.

11.15-11.45 h. Organización de grupos y mesas de trabajo. Debate colaborativo de ideas posibles para el mapeo (2).

11.45-13.15 h. Mapeo. Toma de datos (Herramientas e instrumentos).

13.15-16.00 h. Almuerzo.

16.00-18.00 h. Trabajo de formulación de propuestas en las mesas.

18.00-18.30 h. Conclusiones. Resultados finales de la experiencia.

Encuentro formativo y participativo del uso de las nuevas herramientas digitales:

1. Se analizará el sistema arquitectónico industrial (talleres, documentación histórica, rehabilitación y usos) de la **Laboral de Gijón** a través de sus capas visibles e invisibles (geodatos, sociodatos, ecodatos, cliodatos), sus iniciativas, sus potencialidades y la posibilidad de aplicar esta metodología (conceptos, procesos y herramientas) a la gestión de

los espacios públicos hoy semi-utilizados o en desuso para uso ciudadano (cultural, productivo, habitacional) mediante la elaboración de un prototipo de mapa que los identifique, un sistema espacial de iniciativas ciudadanas, una plataforma abierta, colaborativa y orientada a promover, difundir, analizar y apoyar otras iniciativas que tengan especial incidencia en el territorio, la ciudad y el espacio público de Gijón.

Se reutilizarán los datos del proyecto **100 Elementos de Patrimonio Industrial en España**, registrados, elaborados y editados por TIC-CIH-España, para generar narraciones, mapas, recorridos y núcleos visuales-conceptuales de interés relacionados con el desarrollo de las nuevas tecnologías y los nuevos espacios de colaboración social.

18.30 h.

Salón de Actos del Paraninfo de LABORAL

Inauguración de las XVIII Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial con intervención de:

- Representante de INCUNA y de TICCIH - España).
- Representante del IPCE, Instituto del Patrimonio Cultural de España. Dirección General de Bellas Artes, Ministerio de Educación, Cultura y Turismo).
- Representante de la Consejería de Cultura del Principado de Asturias.
- Representante del Ayuntamiento de Gijón.

20.30 h.

El cine y la televisión: difusión del patrimonio industrial

Presentación de la serie documental sobre la memoria de la industria minera asturiana y europea realizada por el director de cine Marcos M. Merino y la productora Marta F. Crestelo y producida por la Televisión del Principado de Asturias (TPA). Merino presentará un avance de la primera serie documental europea sobre patrimonio minero y expondrá los detalles de una producción rodada en tres países que plantea una aproximación cinematográfica a la memoria material e inmaterial de la industria europea. El autor planteará un debate sobre las facilidades y dificultades en el acceso a esa memoria, la búsqueda de nuevos lenguajes narrativos y el papel de la televisión y el cine como herramientas en la difusión del patrimonio industrial.

Jueves 6 de Octubre

9.00 h.

Nuevos enfoques en el estudio de la arqueología industrial y en la valorización cultural del patrimonio industrial en el territorio.

- **Clara Rey - Stolle** (Arquitecta, proyectista e investigadora). **Estudio técnico relativo a la situación actual del Patrimonio Industrial en los catálogos urbanísticos de Asturias; análisis y valoración.**
- **Humberto Morales Moreno** (Profesor de la BUAP, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México). **La mirada historiográfica de la industrialización de América Latina como soporte de análisis de su herencia industrial. (Etapas y procesos. Continuación de la declaración de La Habana, marzo de 2016).**
- **Gracia Dorel – Ferré** (Historiadora, miembro del Board de TICCIH, investigadora partícipe de estudios e iniciativas de valorización del patrimonio). **Un cheminement vers une discipline globale.**

10.45 h.

Resumen, conclusiones. Turno de preguntas y Coloquio.

11.00 h.

Coffee – Break.

11.30 h.

Patrimonio industrial y economías urbanas. Iniciativas locales de actuación en el territorio. Huellas, Territorio y Activaciones en los espacios patrimoniales.

- **Michael Nevell** (Profesor e investigador en la Universidad de Manchester). **Community Engagement and Participation in the management of Industrial Heritage: Some Case Studies from the UK.**
- **Juan Domingo Santos** (Arquitecto, Codirector de la XIII Bial Española de Arquitectura y Urbanismo. Profesor de Proyectos en la ETS de Arquitectura de Granada). **La Fábrica de Azúcar San Isidro en Granada recuperación de un espacio industrial abandonado.** Proyección de «Un encuentro». Documental del director Juan Sebastián Bollain basado en textos de Juan Domingo Santos. Producido por Luna Estudio & Estudio JDS.
- **Carmen Moreno Álvarez** (Arquitecta, Profesora de Proyectos, Universidad de Granada. Codirectora de la XIII Bial Española de Arquitectura y Urbanismo. Profesora en la ETS de Arquitectura de Granada). **Reactivación de espacios industriales: la XIII Bial Española de Arquitectura y Urbanismo.**

13.30 h.

Turno de Preguntas y Coloquio.

14.00 h.

Fin de la Jornadas de mañana.

14.00 - 16.00 h.

ALMUERZO / Con opción de menú especial congresistas en Cafetería de la Laboral

Sesión de tarde

Presentación de comunicaciones y pósters

Salones de actos y aulas Laboral. Presentación de comunicaciones.

La presentación de las COMUNICACIONES se realizará por los propios autores, atendiendo en su distribución a temáticas y afinidad de contenidos. El tiempo estimado será de unos 12 a 15 minutos aproximadamente. Se recomienda no exponer en cada intervención más de 10 diapositivas en pps.

La exposición de los diferentes trabajos seleccionados por el Comité Científico presentarán una casuística local, nacional e internacional. Las comunicaciones se presentan en dos o tres secciones temáticas diferenciadas, coordinadas por un moderador.

Se realizará un coffee-break de 10 minutos, aproximadamente a las **18.00 h.** Para la presentación de PÓSTERS los autores expondrán directamente a los participantes sus contenidos. Las dimensiones de los pósters serán de tamaño A-1, e incluirán un encabezado con título, autores y contacto, seguido de un abstract o resumen, cuatro fotografías, y finalizando con unas conclusiones. Deben incluir el logo de las Jornadas.



Viernes 7 de Octubre

Laboral Ciudad de la Cultura

9.00 h.

De las ciudades industriales a las ciudades de las ideas.

- **José Ramón Alonso Pereira.** *'L'Architettura della Città' (1966), cincuenta años después.* ETS Arquitectura, Universidade da Coruña. España.
- **Javier Puertas Juez.** Presidente de la AVPIOP- (Asociación Vasca de Patrimonio Industrial y Obra Pública), Consultor Senior del Área de Estrategia de la Corporación Mondragón. **Gobernanza, gestión y ordenación de los paisajes urbanos de la antigua industrialización desde una perspectiva económica: el caso de Euskadi.**
- **Alcilia Afonso Albuquerque de Melo** (Professora Adjunta. Curso de Arquitetura e Urbanismo.CAU/ UAEC/ CTRN/ UFCG). **Patrimônio moderno industrial no nordeste brasileiro.**
- **Karsten Feucht** (Dipl.-Ing. Architektur IBA-Studierhaus). **Percepción, participación y gestión como herramientas de un turismo industrial y un desarrollo territorial sustentable - casos de Alemania y Austria.**

10.45 h.

Turno de preguntas y Coloquio.

11.00 h.

Coffee – Break.

11.30 h.

Presentación del Libro «**El legado de la Industria. Archivos, Bibliotecas, Fototeca - Fábricas y Memoria**», volumen 17 de la colección *Los ojos de la memoria* de INCUNA.

11.45 h.

Comunicación y Difusión del Patrimonio Industrial. Accesibilidad y Nuevas Tecnologías para el uso y disfrute del Patrimonio en el ámbito europeo. Proyecto europeo XBRID.

- **Miguel Ángel Álvarez Areces** (Presidente de INCUNA y TICCIH España). **Patrimonio industrial y Paisaje natural. Sitios mixtos como herencia cultural en el territorio: camino de Santiago y rutas de la Plata en España y America.**

- **Luciano Crespi** (Departamento de Diseño Industrial, Politécnico de Milán). *As the culture of the design can contribute to reuse and enhancement of the industrial patrimony.*
- **María Teresa Maillauri Pontois** (Ph.D. in History and Social Sciences. Projects Officer at the *Mission pour la place des femmes* (Mission for the Place of Women) at the French National Centre for Scientific Research (CNRS)). *A virtual museum for crossing the borders of the cultural patrimony.*

13.30 h.

Turno de Preguntas y Coloquio.

14.00 h.

Fin de la Jornadas de mañana.

14.00 - 16.00 h.

ALMUERZO / Con opción de menú especial congresistas en Cafetería de la Laboral.

16.00 - 20.00 h.

Salones de actos y aulas Laboral. Presentación de COMUNICACIONES Y PÓSTERS.

La presentación de las COMUNICACIONES se realizará por los propios autores, atendiendo en su distribución a temáticas y afinidad de contenidos. El tiempo estimado será de unos 12 a 15 minutos aproximadamente. Se recomienda no exponer en cada intervención más de 10 diapositivas en pps.

La exposición de los diferentes trabajos seleccionados por el Comité Científico presentarán una casuística local, nacional e internacional. Las comunicaciones se presentan en dos o tres secciones temáticas diferenciadas, coordinadas por un moderador.

Se realizará un coffee-break de 10 minutos, aproximadamente a las **17.30 h.** Para la presentación de PÓSTERS los autores expondrán directamente a los participantes sus contenidos. Las dimensiones de los pósters serán de tamaño A-1, e incluirán un encabezado con título, autores y contacto, seguido de un abstract o resumen, cuatro fotografías, y finalizando con unas conclusiones. Deben incluir el logo de las Jornadas.

19.30 h.

Clausura de las XVIII Jornadas.

Conclusiones, Intervenciones de Clausura y entrega de diplomas acreditativos.



Sábado 8 de Octubre

WALKSCAPES

Salida de Gijón. Campo Valdés. 8,30 horas.

Itinerarios por el patrimonio y los paisajes de Asturias como elementos relacionales para descubrir, pensar y actuar con el patrimonio industrial, natural y cultural en el territorio asturiano. En el marco de las XVIII Jornadas de Patrimonio industrial se realizará el siguiente itinerario:

- Salida de Gijón hacia el Museo Arqueológico de Asturias, en Oviedo, donde se visualizará y comentará una muestra expositiva sobre el patrimonio industrial en la pintura asturiana.
- Recorrido hacia la Central Hidroeléctrica de Proaza, obra del arquitecto Vaquero Palacios. Muestra de arte, ingeniería y arquitectura.
- Patrimonio natural, industrial y cultural del valle del Trubia y en Quirós.

Quirós con sus poco más de doscientos kilómetros cuadrados encierra en su territorio un gran patrimonio minero e industrial ligado a la extracción de carbón y hierro pero también de espato flúor, cobre, arena. La instalación de una acería con dos altos hornos dejó, en el siglo XIX, una impronta en el municipio con varias décadas de actividad. Todo ello unido a un territorio que presume de una gran biodiversidad natural que le sirvió hace unos años para obtener de la UNESCO la concesión del galardón de Reserva de la Biosfera dentro del parque natural de Las Ubiñas–La Mesa. Osos, urogallos, lobos o ciervos campan entre una gran variedad vegetal entre las colonizadas escombreras y ruinas mineras.

- La herencia francesa: un itinerario por la historia minera y elementos de antropología cultural y natural de Quirós.
- Visita al Museo Etnográfico en Quirós.
- Plantaciones de arándanos y recursos para programas de desarrollo local.
- Puerto Ventana, un mirador al paraíso natural.

Y otros lugares de interés de patrimonio natural, cultural e industrial con énfasis en la evaluación del patrimonio gastronómico de la zona. A las 20:00 horas se inicia el viaje de vuelta hacia Gijón.



XIII Edición INCUNA 2016 **Concurso Internacional de fotografía sobre Patrimonio Industrial y paisajes culturales**

Muestra expositiva de obras seleccionadas

Plazo de recepción de trabajos fotográficos del 30 de Mayo al 10 de septiembre de 2016.

El primer premio está dotado con 600 euros y accessit dotado con 300 euros.

La muestra expositiva se inaugura en el Centro Municipal de El Coto de Gijón el 27 de Septiembre de 2016 a las 19:30h y estará expuesta hasta el día 13 de Octubre.

Pósteriormente se organizarán exposiciones por diferentes lugares de Asturias y España con las 30 obras seleccionadas. La exposición recorrerá los centros de «Ámbito Cultura» de El Corte Inglés de Oviedo, Avilés y Gijón. Recorrerá asimismo otros lugares como Museos, Centros Cultural de Ayuntamientos y locales de Centros Educativos y Sociales en la geografía española.

Comunicaciones

Jueves 6 octubre. Sala I (16 horas)

ACEVEDO, PÍA Y ROJAS, CARLOS. *Los Campamentos Petroleros más australes del mundo y su falta de protección patrimonial. Un caso de patrimonio industrial en riesgo en la isla de Tierra del Fuego, Chile.* Pontificia Universidad Católica de Chile / Universidad Santiago de Chile. Chile.

ACOSTA COLLAZO, ALEJANDRO. *Morfotipología urbana, cohesión territorial y los procesos de construcción social del patrimonio industrial en Aguascalientes.* Universidad Autónoma de Aguascalientes. México.

ALBA DORADO, MARIA ISABEL. *Principios metodológicos en el estudio del paisaje industrial desde su consideración como paisaje cultural.* Departamento de Arte y Arquitectura. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Málaga. España.

ANES GARCÍA, NOE y MARQUÉS SIERRA, ANTONIO LUIS. *El legado perdido de la minería de carbón en la cuenca carbonífera central asturiana: El lavado de carbón en los ríos.* Elmac-Ingeniería. / Dpto. Explotación y Prospección de Minas. Universidad de Oviedo. España.

ARRIBAS, DIEGO. *La capacidad transformadora del arte en contextos industriales en desuso. Las Minas de Ojos Negros.* Universidad de Zaragoza. España.

BRITO PEÑA, ALEJANDRA y GANTER SOLÍS, RODRIGO. *Disputas y desafíos en torno al patrimonio industrial: El caso de la fábrica textil de Bellavista-Tomé.* Chile. Dpto. de Sociología - Facultad de Ciencias Sociales Dpto. de Cs. Históricas y Sociales - Facultad de Humanidades y Arte Universidad de Concepción, Chile. Chile.

CARRANZA LUNA, JOSÉ EDUARDO. *El tren turístico Puebla-Cholula y el reuso de sus instalaciones patrimoniales.* Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP). México.

CARVALHO, JULY y AFONSO, ALCILIA. *Inventário do patrimônio arquitetônico industrial paraibano: campina grande e entorno.* Universidade Federal de Campina Grande (UFCG). Brasil.

DOMINGUES, SUSANA. *Una política nacional de frío: la refrigeración de los productos alimenticios entre 1975-1982*. Instituto de História Contemporânea. Universidade Nova de Lisboa. Portugal.

EIZAGUIRRE, XABIER y CROSAS, CARLES. *La masía como patrón patrimonial de organización territorial. Actualidad y variaciones del modelo en la Plana de Vic*. Laboratori d'Urbanisme - UPC. España.

ELIDA, LUZ. *Intervención y regeneración del patrimonio industrial y sus espacios públicos*. Etsam Universidad politécnica de Madrid (UPM). España.

GARCÍA MACÍAS, MIGUEL ALEJANDRO y ACOSTA COLLAZO, ALEJANDRO. *El ferrocarril como detonador territorial y limitante en Aguascalientes*. Universidad Autónoma de Aguascalientes. México.

GARCÍA RODRÍGUEZ, JESÚS. *La central térmica de El Astillero: Patrimonio del desarrollo energético de Cantabria*. España.

LOURENCETTI, FERNANDA DE LIMA. *Araraquara Railway Heritage: the mobility of industries and identities*. Universidad de Évora. Brasil.

MARTÍNEZ CORRAL, AURORA. *Intervenciones en estaciones de ferrocarril históricas. Todavía nos queda Canfranc*. Departamento Construcciones Arquitectónicas. Universidad Politécnica de Valencia. España.

PERARNAU LLORENS, JAUME. *Nuevas propuestas de actividad económica a través de la revalorización del patrimonio industrial. Casos y ejemplos de Catalunya en el siglo XXI*. Director Museu de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya, España.

Jueves 6 octubre. Sala 2 (16 horas)

ARAMBERRI, JOSU. *Comunidades patrimoniales: casos de uso, experiencias y resultados*. Universidad del País Vasco. España.

AUMENTE RIVAS, PILAR. *La revalorización de una ciudad industrial en núcleo de un eje de distrito cultural. Boulogne- Billancourt, el suroeste del Grand Paris*. Universidad Complutense de Madrid. España.

BIEL IBÁÑEZ, MARÍA PILAR. *La refuncionalización del patrimonio industrial en Aragón: el caso de la Harinera de San José*. Universidad de Zaragoza. España.

CARIDAD GRAÑA, JUAN A. Y RÍO VÁZQUEZ, ANTONIO S. *La cantera de Santa Margarita: del abandono a la integración en la ciudad*. Universidade da Coruña. España.

CASTORE, M. ELENA. *Intervenções arquitetônicas para reuso do patrimônio industrial edificado. A preservação do “espírito do lugar”*. Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UFBA / Escuela de Arquitectura de la Universidad de Oporto (UP). Brasil / Portugal.

CUETO ALONSO, GERARDO JOAQUÍN. *Antiguos ferrocarriles mineros de Cantabria: nuevos usos recreativos*. Grupo de Investigación en Geografía Histórica del Paisaje. Departamento de Geografía, Urbanismo y Ordenación del Territorio. Universidad de Cantabria. España.

FERNANDES MONTEIRO, PAULO CELSO. *Conservando a História, COMUR- Museu Municipal da Murtosa*. Director de COMUR–Museu Municipal da Murtosa. Portugal.

FILIFE, GRAÇA. *Circuito da Pólvora Negra de Vale de Milhaços (Seixa-Portugal): patrimonialização e gestão do património*. Instituto de História Contemporânea-NOVA; Ecomuseu Municipal do Seixal-Câmara Municipal do Seixal. Portugal.

GARCÍA GARCÍA, RAFAEL. *Abandonados o remodelados. Elementos marginales de arquitectura industrial en el municipio de Madrid*. Departamento de Composición Arquitectónica. Universidad Politécnica de Madrid. España.

GINARD ESTEVA, CATALINA; ROSSELLÓ HERNÁNDEZ, ESPERANÇA y REBASSA GELABERT, SANDRA A. *Análisis de las experiencias patrimoniales participativas: el caso del Museu del Calçat i de la Pell (Inca, Mallorca)*. Universidad de Islas Baleares. España.

HUESO, KATIA y CARRASCO, JESÚS-F. *Una segunda vida para las salinas tradicionales: de un modelo industrial a un paisaje multifuncional*. IPAISAL - Instituto del Patrimonio y los Paisajes de la Sal. España.

ITURRALDE, JAIME. *El Tren de la Libertad, La Fábrica Textil Imbabura y el Ingenio Azucarero San José. Antiguas industrias de la provincia de Imbabura -Ecuador y su activación como recurso turístico*. «Facultad de Dirección de Empresas Universidad Regional Autónoma de los Andes Ibarra». Ecuador.

JIHAD, TIGARROUMINE. *Overlapping Perspectives on the Urban Colonial Heritage in the Khouribga Mining Basin. Beni Mellal-Khénifra region as a case of study*. Université Hassan 1er Settat, Faculté Poly-disciplinaire —Khouribga— Laboratoire de Re-

cherche: Développement territorial, Environnemental et Énergétique (RDT2E). Marruecos.

JIMAREZ CARO, LUZ DEL CARMEN y SALAMANCA MONTES, JUAN FRANCISCO. *El Palacio de Hierro, máximo exponente del Patrimonio Industrial en México, Orizaba, Veracruz*. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, (BUAP). Área de Estudios del Patrimonio Cultural del Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades «AVP». México.

MARTÍN RODRÍGUEZ, ÁNGEL; MARTÍNEZ GONZÁLEZ, ICIAR; ADAMS FERNÁNDEZ, CARMEN y MARTÍN HEVIA, PABLO. *De secadero de tabaco de Granja Agronómica a centro tecnológico Pro dintec*. Universidad de Oviedo. Departamento de Construcción e Ingeniería de Fabricación. EPI GIJÓN. España.

MENÉNDEZ RODRÍGUEZ, JAVIER; LAINE SAN ROMÁN, GUILLERMO; FANJUL, JOSE IVÁN y GARCÍA LORENZO, LILIA. *Autenticidad de la actuación en el Pozo Sotón*. SADIM- Grupo HUNOSA. España.

Viernes 7 octubre. Sala I (16 horas)

MATTONE, MANUELA y SCAFFIDI, FEDERICA. *Il patrimonio produttivo della Val Chisone, una risorsa per lo sviluppo territoriale. Il caso studio dell'ex cotonificio Widermann di San Germano Chisone (TO) in Piemonte*. Politécnico di Torino, Dipartimento Architettura e Design; Scuola Politecnica di Palermo, Dipartimento di Architettura. Italia.

MEDEIROS, PERICLES y AFONSO, ALCILIA. *O “registro” como instrumento legal para a preservação do patrimônio material: uma alternativa para a salvaguarda do patrimônio industrial brasileiro*. Universidade Federal de Campina Grande (UFCG). Brasil.

PALAZÓN BOTELLA, M^a DOLORES y LÓPEZ, MÓNICA. *Las actuaciones sobre el patrimonio industrial de la Región de Murcia: Valorización de un proceso de legitimación patrimonial*. Departamento Historia del Arte. Universidad de Murcia. España.

PÉREZ SAIZ, EVA y SÁNCHEZ BROCH, PALOMA. *La industria cerámica española en la Segunda mitad del siglo XIX. Una comparativa con el caso inglés*. Escuela de Doctorado de la Universidad de Cantabria. España.

POZZER, GUILHERME. *A dignidade da ruína industrial: estudo de caso da fábrica Sampaio, Ferreira & Cia*. Instituto de Ciências sociais, Universidade do Minho. Brasil.

RANGEL WILCHES, ALIRIO. *Las estaciones terminales de la Compañía del Ferrocarril de Cucuta: historia urbana y ordenamiento territorial*. Universidad de Pamplona, Colombia. Colombia.

RODRÍGUEZ CAVIELLES, ÓSCAR. *Un paisaje minero en riesgo: el valle del Candín*. Ecomuseo Minero Valle de Samuño. España.

ROSAS SALAS, SERGIO FRANCISCO y VENTURA RODRÍGUEZ, MARIA TERESA. *Un testimonio de la industrialización en Puebla: Fábrica San Juan Bautista Amatlán*. Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades «Alfonso Vélaz Pliego». Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, (BUAP). México.

SÁNCHEZ HERNÁNDEZ, ANDRÉS A. y HURTADO MIRELES, MAXIMILIANO. *Lara Grajales, Puebla, México. De estación de ferrocarriles a ciudad industrial agro alimentaria en las cercanías de San José Chiapa y la llegada de la empresa AUDI*. Estudios Territoriales y Urbanos CA-117. Facultad de Arquitectura. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, (BUAP). México.

SÁNCHEZ HERNÁNDEZ, ANDRÉS A.; TEUTLI LEÓN, MARGARITA y MÁXIMO ROMERO, PATRICIA. *El patio colectivo en company town antiguas y la ciudad ideal contemporánea de AUDI en San José Chiapa, Puebla, México*. Estudios Territoriales y Urbanos CA-117. Facultad de Arquitectura. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, (BUAP). México.

SUÁREZ ANTUÑA, FAUSTINO. *Una serie de campañas de arqueología industrial fundamentales para entender y documentar el territorio y proceso industrializador en Asturias*. Universidad de Oviedo / INCUNA. España.

TIELVE GARCÍA, NATALIA Y SUÁREZ ANTUÑA, FAUSTINO. «*Patrimonio industrial en Asturias. Un balance metodológico*.» Universidad de Oviedo / INCUNA. España.

VENTURA RODRÍGUEZ, MARIA TERESA Y ROSAS SALAS, SERGIO FRANCISCO. *El molino de En Medio: restauración y reuso*. Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades «Alfonso Vélaz Pliego». Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, (BUAP). México.

MENÉNDEZ RODRÍGUEZ, JAVIER; LAINE SAN ROMAN, GUILLERMO; FANJUL, JOSÉ IVÁN; GARCÍA LORENZO, LILIA y PEÑA FERNANDEZ, MAITE. *Valor del patrimonio geológico minero en las comunidades locales*. SADIM- Grupo HUNOSA. España.

PÉREZ, LEONEL y MATUS, CHRISTIAN. *Estrategias de activación patrimonial. Mesa ciudadana para la fábrica Bellavista Oveja Tomé*. Departamento de Urbanismo, Universidad de Concepción. Chile.

Viernes 7 octubre. Sala 2 (16 horas)

PERNAS, ANTÓN Y BLANCO, ISMAEL. *As Pontes, experiencia industrial*. Ayuntamiento de As Pontes de García Rodríguez (A Coruña). España.

PESSOA, ALEXANDRE; PEREIRA, HAZIEL; AFONSO, ALCÍLIA y SANTOS, EDER. *Largo da rffsa no Crato-Ce: um estudo sobre o património ferroviário e sua relação como o desenvolvimento do cariri*. Universidade Federal de Campina Grande (UFCG). Brasil.

PESSOA, ALEXANDRE; PEREIRA, HAZIEL; AFONSO, ALCÍLIA y SANTOS, EDER. *Estação ferroviária de Itabaiana – PB: um estudo sobre o património ferroviário e sua relação com a indústria no nordeste*. Universidade Federal de Campina Grande (UFCG). Brasil.

ROSSONE ALVES, JÉSSICA DE FÁTIMA y MENDES TAVARES JACQUES, FABIANA. *Autenticidade do patrimônio ferroviário restaurado: a estação froviária de Ipiabas - Brasil*. Universidade Federal de Juiz de Fora. Brasil.

SABÍN DÍAZ, PATRICIA y BLANCO LORENZO, ENRIQUE M. *Una fugaz arquitectura “industrial” en el National Mall. Washington DC. EEUU*. Grupo de Investigación en Historia de la Arquitectura. Universidad de A Coruña. España.

SABÍN DÍAZ, PATRICIA y BLANCO LORENZO, ENRIQUE M. *Reuso continuo. El ejemplo de Winterthur*. Grupo de Investigación en Historia de la Arquitectura. Universidad de A Coruña. España.

SOUTO LÓPEZ, MANUEL y MARÍA SOLEDAD. *La fotografía y la memoria. Herramientas para la reconstrucción gráfica del patrimonio industrial de As Pontes de García Rodríguez*. Ayuntamiento de As Pontes de García Rodríguez (A Coruña). España.

TENÓRIO, LUCIENE. *Plano de Gestão Estratégica dos bens oriundos da extinta RFFSA nos municípios do Agreste Pernambucano*. IPOG. Brasil.

BETANCOR QUINTANA, GABRIEL. *Patrimonio audiovisual e historia: el futuro del pasado*. FEDAC/ Cabildo de Gran Canaria. España.

BOCANEGRA, ALEJANDRO. *Cultura digital, gestión y comunicación participativa. Nuevas perspectivas de futuro para el patrimonio industrial*. Presidente Asociación Proyecto Silos. Patrimonio Industrial. España.

DE LA O CABRERA, MANUEL RODRIGO; MARINÉ CARRETERO, NICOLÁS y ESCUDERO BOYERO, DAVID. *Paisaje y patrimonio: registro cartográfico de los paisajes culturales espa-*

ñoles. Grupo de Investigación Paisaje Cultural. E.T.S. de Arquitectura de Madrid. España.

FUENTES PRADENAS, PAMELA. *Trazando rutas por el patrimonio industrial olvidado. La experiencia del «Play on Tag» en Placilla de Peñuelas, Valparaíso-Chile*. Directora Museo Histórico de Placilla. Chile.

HART ROBERTSON, MARGARET. *Identidad, Patrimonio, Participación y Turismo Cultural Virtual dentro del Desarrollo de Destinos Integrales*. Investigadora Freelance y Consultora de Interpretación Turística Gran Canaria, España.

MENÉNDEZ RODRÍGUEZ, JAVIER; LAINE SAN ROMAN, GUILLERMO; FANJUL, JOSE IVAN; GARCIA LORENZO, LILIA y PEÑA FERNANDEZ, MAITE. *Geoposicionamiento y gestión del patrimonio en HUNOSA*. SADIM-Grupo HUNOSA. España.

RODRIGUES DA SILVA, RONALDO ANDRÉ; CURA D'ARS DE FIGUEIREDO JÚNIOR, JOÃO y DE OLIVEIRA SILVA, VALQUÍRIA. *Conservación y Restauración, Ciencia y Arte: Preservación del Patrimonio Industrial. El Caso de la Apisonadora de Vapor (EBA/UFGM/Brasil)*. Pontificia Universidade Católica de Minas Gerais (PUC Minas/Brasil); Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG). Brasil.

RODRIGUES DA SILVA, RONALDO ANDRÉ; CURA D'ARS DE FIGUEIREDO JÚNIOR, JOÃO y DE OLIVEIRA SILVA, VALQUÍRIA. *El Caso de la Apisonadora de Vapor (EBA/UFGM/Brasil)*. Pontificia Universidade Católica de Minas Gerais (PUC Minas/Brasil); Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG). Brasil.

SALAMANCA MONTES, JUAN FRANCISCO y JIMAREZ CARO, LUZ DEL CARMEN. *El uso de los SIG's en estudios de arquitectura de ciudades monumentales, con vistas a su conservación y a la gestión de su patrimonio. Puebla, México*. Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades "AVP". Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP). México.

Plazos y normas de presentación de ponencias comunicaciones y pósters a las XVIII Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial – INCUNA 2016

Pensar y actuar sobre el Patrimonio Industrial Claves para un nuevo desarrollo territorial e integración cultural

Las personas interesadas en presentar trabajos relacionados directamente con los temas enunciados de las XVIII Jornadas de INCUNA, pueden enviar sus propuestas por e mail a la Secretaría Técnica INCUNA, indicando que se orienta a uno de los apartados anunciados en este programa.

La defensa de las comunicaciones correrá a cargo de su autor, no habrá relatores.

Se dispondrá de un tiempo mínimo de quince minutos aproximadamente, para la exposición pública, que se ajustará en el programa definitivo.

Los **idiomas oficiales** de las XVIII Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial son el español, inglés, portugués y francés. En cualquiera de ellos se pueden remitir los textos y exponer los trabajos.

PLAZO ENVIO RESUMEN / ABSTRACT

Para la aceptación de comunicaciones, pósters y ponencias se requiere el **envío previo de un resumen o abstract, en español (o idioma nativo) e inglés**, sobre el contenido, de un máximo de 15 líneas, a entregar antes del día **20 de agosto de 2016**. Una vez evaluadas por una comisión de los Comités Organizador y Científico se dará cuenta de su admisión para exponer. Se ruega enviarlo lo antes posible a fin de organizar las sesiones de trabajo y dar los tiempos necesarios.

Se debe enviar también una **foto reciente del autor/es** y un **breve CV de quince líneas aproximadamente**. **Se publicarán los resúmenes con foto y CV en libro aparte del de los textos definitivos que se publica en *Los ojos de la memoria***.

Enviar a: XVIII Jornadas Internacionales Patrimonio Industrial
INCUNA, Asociación de Arqueología Industrial Máximo Fuertes
Acevedo

C/ La Muralla, 3 entlo.- 33202 Gijón

Telf. / Fax: 00 34 9853 19385

www.incuna.es — e-mail: incuna@telecable.es

TEXTOS DEFINITIVOS

El envío de los **textos definitivos de comunicaciones, pósters y ponencias finales** que hubieran sido aceptadas por el Comité Científico, se realizará **antes del 20 de septiembre de 2016**.

Libro de Actas en la colección *Los ojos de la Memoria*. RECEPCIÓN del TEXTO EN EXTENSO DEFINITIVO A FECHA 22 de septiembre 2016.

- Los textos tendrán una extensión máxima de **alrededor de 17.000 caracteres**, en tipografía Times New Roman, a 12 puntos e interlineado 1,5. Se incluirá la bibliografía de referencia. Formato de los archivos: Los textos deben ser enviados en un archivo formato *.doc de Word.
- El **material gráfico** (fotografías, ilustraciones, mapas...) debe tener una resolución mínima de 300 ppp (puntos por pulgada) (aproximadamente un mega) y se entregará en formato JPG o TIFF y **se recomienda unas 6 ilustraciones por cada artículo cara a la publicación**.
- **Presentaciones en PowerPoint:** Se enviarán en un archivo formato *.ppt o *.pps, junto con el texto final, preferiblemente antes del 22 de septiembre.
- Si la exposición requiere la utilización de medios audiovisuales especiales, le rogamos informe en tiempo y forma, junto con el envío de su resumen y ponencia, y con suficiente antelación para adecuar los medios técnicos adecuados.

PÓSTER

- El póster se enviará maquetado y diseñado por el autor. El material y envío corre a cargo del autor, salvo excepción previamente pactada.
- Las dimensiones de los pósters serán de **tamaño A-1**, e incluirán un **encabezado con título, autores y contacto, seguido de un abstract o resumen, cuatro o cinco fotografías y finalizando con unas conclusiones. Deben incluir el logo de las Jornadas**.
- El envío del póster debe ser realizado antes del 22 de septiembre, o bien una copia escaneada y maquetada del mismo si el autor no puede remitirlo por problemas de correo.

EXPOSICIÓN DE TRABAJOS Y DIPLOMAS

Para la posterior publicación de las comunicaciones será necesario estar inscrito y haber participado en las Jornadas.

Se entregará una completa carpeta con los trabajos y documentación del congreso y otros materiales alusivos al evento.

Se expedirán diplomas acreditativos de las ponencias, comunicaciones y pósters que sean admitidas para su presentación durante las jornadas.

NORMATIVA DE INSCRIPCIÓN

La inscripción a las XVIII Jornadas de Patrimonio Industrial dará derecho a participar y asistir a todas las ponencias y comunicaciones, presentación de pósters y a realizar los itinerarios locales, complemento práctico de las mismas; recibir material de las comunicaciones y otras publicaciones en relación con las mismas, así como el certificado acreditativo de asistencia.

PARA PARTICIPAR EN EL TALLER – WORKSHOP debe solicitarse con antelación al día 1 de octubre, por mail o de forma telefónica, ya que las plazas son limitadas por su propia metodología y dinámica de funcionamiento.

La excursión o itinerario del sábado día 8 de octubre será limitada por el número de plazas de transporte disponibles. Conviene precisar en el momento de la inscripción si se incluye la excursión o es solamente inscripción a las Jornadas. La reserva se hará por riguroso orden de inscripción a la misma.

Se facilitará información sobre traslados, alojamientos y otros aspectos logísticos, con las ventajas y diferentes opciones de las que puedan disponer los participantes.

Las cuotas de inscripción son las siguientes:

- A) Inscripción a Jornadas completas incluido workshop y excursión con comida: 140€
- B) Inscripción a Jornadas completas para socios INCUNA y socios TICCIH (incluyendo workshop y excursión con comida): 120€
- C) Inscripción General a las Jornadas (con workshop y sin excursión): 110€
- D) Inscripción de Socios INCUNA y TICCIH (con workshop y sin excursión): 90€
- E) Inscripción de estudiantes, parados y pensionistas (con workshop y sin excursión): 95€
- F) Inscripción de estudiantes, parados y pensionistas (con workshop, excursión y comida): 125€

* SI LA INSCRIPCIÓN SE REALIZA ANTES DEL 20 DE JUNIO DE 2016 LAS CUOTAS TENDRÁN UNA DEDUCCIÓN DEL 10 % *

El importe, con mención de la persona que se inscriba y modalidad, deberá ingresarse en la cuenta a nombre de:

INCUNA, Asoc. de Arqueología Industrial Máximo Fuertes Acevedo

Entidad bancaria: LIBERBANK
C/C: 2048 0003 69 3400103287
IBAN: ES57 2048 0003 6934 0010 3287
CÓDIGO SWIFT: CECAESMM048

TAMBIEN SE PUEDE REALIZAR EL PAGO POR PAYPAL (consultar instrucciones a la Secretaría Técnica incuna@telecable.es)

FICHA INSCRIPCIÓN XVIII JORNADAS INTERNACIONALES PATRIMONIO INDUSTRIAL 2016

DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos			
Dirección			
Código Postal		Localidad	
Provincia		País	
Teléfono		Fax	
Email			
DNI/Pasaporte		Profesión	

TIPO DE INSCRIPCIÓN

- A) Jornadas completas (incluyendo excursión con comida): 140 €
- B) Socios INCUNA, Red Conpadre y TICCIH-España (con excursión con comida): 120 €
- C) Socios INCUNA, Redes PHC y Conpadre y TICCIH-España (sin excursión): 90 €
- D) Inscripción General (sin excursión): 110 €
- E) Estudiantes, Parados, Pensionistas (sin excursión): 95 €
- F) Estudiantes, Parados, Pensionistas (con excursión y comida): 125 €

Excursión sábado 8 octubre septiembre	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
Actividad optativa domingo 9 octubre	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
¿Presentará ponencia/comunicación?	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
Presentará póster?	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>

Título provisional de la PONENCIA / COMUNICACIÓN / PÓSTER

Eje temático propuesto

RESUMEN con un MÁXIMO DE 30 LINEAS EN CASTELLANO E INGLÉS, especificar planteamiento y objetivos u conclusiones de la propuesta.

DATOS DE LA EMPRESA/ENTIDAD

Nombre de la Empresa / Entidad			
CIF		Puesto que desempeña	
Dirección			
Código Postal		Localidad	
Provincia		País	
Teléfono		Fax	
Email			

Rellene esta ficha y envíela junto con copia del documento de pago de la cuota de inscripción a:
INCUNA, Asoc. de Arqueología Industrial Máximo Fuertes Acevedo C/ La Muralla, 3 entlo. 33202 Gijón (España)

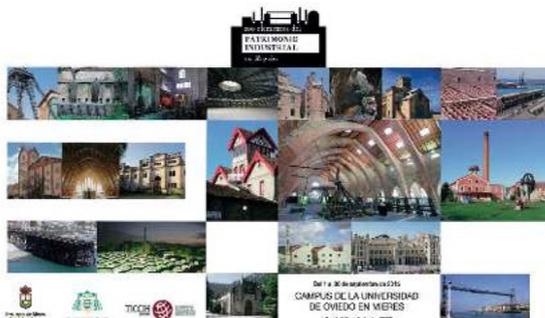
Por fax al: 985 319 385

Por email a: incuna@telecable.es / incuna@gmail.com

De conformidad con lo establecido en la LO 15/1999 de Protección de Datos de Carácter Personal, le informamos que sus datos serán incluidos en una base propiedad de INCUNA. Usted podrá ejercitar sus derechos ARCO en la dirección de C/ La Muralla nº3, entlo 33202 Gijón Asturias o en la siguiente dirección de correo electrónico: incuna@telecable

El Campus de la E.P.I. (Escuela Politécnica de Ingeniería) –Universidad de Oviedo– en Gijón acoge en octubre la exposición de TICCIH sobre '100 elementos del patrimonio industrial en España'

Esta muestra se organiza dentro de las XVIII Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial de INCUNA del 5-8 octubre de 2016 y las Jornadas Europeas de Patrimonio a las que Gijón se suma con un amplio programa de actividades



El Campus de la Escuela Politécnica de Ingeniería (E.P.I.) en Gijón acoge durante el mes de septiembre y octubre la exposición 100 elementos del patrimonio industrial en España, una muestra que, tras su paso por distintas localidades de toda España, llega a la E.P.I. de Gijón , antes se exhibió en Asturias en el Museo del Ferrocarril, el Campus de Mieres y el Museo de Arnao, para ofrecer a quienes la visiten la posibilidad de conocer un centenar de elementos del patrimonio industrial nacional entre los que se encuentra ocho, representativos y destacados ejemplos asturianos, en el patrimonio de la industrialización española.

La exposición 100 elementos del patrimonio industrial en España ha sido promovida por la sección española de TICCIH (The International Committee for the Conservation of the Industrial Heritage) sobre los elementos de la revolución industrial en España, tanto en lo que respecta a aspectos cronológicos, como a las tipologías básicas, a los sectores productivos y al grado de conservación de los bienes patrimoniales. No se trata de una muestra exhaustiva de la gran riqueza patrimonial española, pero sí demuestra el grado de madurez y rigor que ha adquirido el patrimonio de la industrialización como documentos de los últimos 150 años.

La muestra se complementa con una página web y una aplicación para móviles en la que se puede acceder al detalle de cada elemento patrimonial, el catálogo de la misma y otros aspectos relacionados con la defensa, conservación, investigación, estudio y puesta en valor del patrimonio industrial. Pueden acceder desde la dirección: www.100patrimonioindustrial.com

ORGANIZA:



Asociación de Arqueología Industrial «Máximo Fuertes Acevedo»
Industria, Cultura y Naturaleza.
C/ La Muralla, 3 Entlo. 33202 Gijón (Asturias). Telf./Fax 985 319 385
www.incuna.es

PATROCINAN Y COLABORAN:



European Heritage Days
Journées européennes
du patrimoine

